

## Diasalongen våren 2010. Juryns vinnare och motiveringar

### Silverplakett:



#### **Per Borg "Mina fiskar" Flabb**

En mycket bra bild. Våldigt effektiv komposition, vacker ljussättning och harmonisk färgskala. Tidlös. En högtidsstund där det allvarsamma skapar en nästan sakral stämning.

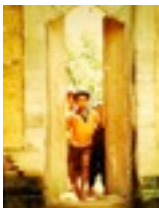
### Bronsplakett:



#### **Sam Marklund "Jojk" Skellefteå**

En pärla. En stark och känslomässig bild som väcker intresse. Ett magiskt ljus ramar in och förstärker bilden. Kontrasterna i personernas kläder skapar en dynamik utan att det blir konstruerat.

### Bronsplakett:



#### **Mikael Olsson "Mio4" Hörnefors**

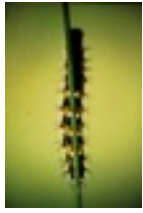
Tre pojkar med allvarliga blickar kommunicerar med betraktaren. Öppnar de eller stänger de dörren in till deras värld? En bild som väcker många frågor och är full av intressanta detaljer. Det skira ljuset förstärker en skör känsla. Tidlös.

### Diplom efter förtjänst:



#### **Sam Marklund "Vintervila" Skellefteå**

Båtarna i vintervila ger bilden liv. Harmonisk färgskala i en tyst och vilande miljö.



### **Tommy Lie "Upp" Flabb**

En härlig macrobild med positiv färgskala. Det korta skärpedjupet är effektivt använt. Stark.



### **Per Borg "Fjäril" Flabb**

En vacker komposition där rum och objekt kompletterar varandra. Den kontrasterande bakgrundens färger och riktningar samt skärpedjupet framhäver fjärilen. Kul med antennerna!



### **Tommy Lie "Kraft" Flabb**

Vi fastnar för strukturerna i berget som gör bilden. Välkomponerad med blomman som ligger väl i fas med den mörka skreven i bakgrunden som skapar en stabilitet gentemot rörelsen i bergsstrukturen.

### **Övriga kommentarer:**



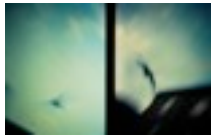
### **Sam Marklund "Porten" Skellefteå**

Vackra höstfärger i ett klassiskt motiv. För mycket prakt kämpar om intresset. Bilden hade tjänat på en snävare beskärning av nedre delen för nå en bättre balans.



### **Örjan Fredriksson "Barcelona" Skellefteå**

Effektfullt av användande av grodperspektivet. Byggnaden abstraheras av det oväntade utsnittet. Vi hade dock gärna sett att "öppningen" mot himlen hade varit helt centrerat.



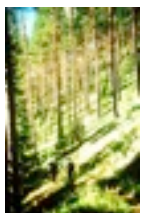
### **Örjan Fredriksson "Fri" Skellefteå**

Vi förstår inte riktigt poängen med den tvådelade bilden. Höger bild skapar frågor och dramatik i och med den abstrakta rörelseoskärpan. Här ser vi flera intressanta beståndsdelar med både måleriska och fotografiska uttryck. Vänster bild saknar i stort sett allt detta, utan känns mer som en bekräftelse av fågeltemat.



### **Örjan Fredriksson "Förbud" Skellefteå**

En i ögonfallande gul ruta ger bilden en viss knorr (flötena). Bra balanserat utsnitt.



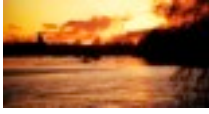
### **Tommy Lie "På vandring" Flabb**

Intressant dynamik mellan ljus, skugga, horisontalt och diagonalt. Minus dock för att individerna försvinner och förlorar i betydelse.



### **Mikael Olsson "Mio3" Hörnefors**

Öken eller landskap? Dubbel känsla av kyla och värme gör ett annars så vanligt motiv spännande. Solglittret känns nödvändigt.



### **Sam Marklund "Silhuett" Skellefteå**

Likt en Caspar David Friedrich målning i romantikens förtecken. En dramatisk och färgstark himmel sätter tonen. Mer av himlen och mindre av vattnet hade varit önskvärt



### **Mikael Olsson "Mio2" Hörnefors**

Märklig komposition skapar disharmoni vilket väcker intresse. Varför är bilden fotograferad på det här sättet? Vad finns utanför bilden?

Vännäs 2010-03-28

Anna Björkholm

Marcus Zaar